

CINE
POTY

CHAMADA PÚBLICA
PARA A PLATAFORMA
CINE POTY

CHAMADA PÚBLICA PARA A PLATAFORMA CINE POTY

O Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio Grande do Norte, por meio da **CINEMATECA POTIGUAR** e do Grupo de Pesquisa **COMUNICAL** e em parceria com a Universidade Federal do Rio Grande do Norte, por meio do **OBSERVATÓRIO AUDIOVISUAL POTIGUAR** e do **EPA!** - Grupo de Pesquisa em Economia Política do Audiovisual, abrem esta chamada pública para inscrição de obras audiovisuais que irão compor o catálogo do projeto **CINE POTY**, uma plataforma on-line, gratuita e sem fins lucrativos exclusiva para conteúdo audiovisual potiguar que visa contribuir com a preservação, memória, pesquisa e fruição cultural das obras audiovisuais potiguares.

O **CINE POTY** é um projeto composto por **três frentes**:

- 1) uma plataforma on-line para exibição de conteúdo audiovisual exclusiva para produções potiguares;
- 2) um banco de dados aberto com informações técnicas sobre produções potiguares que possam alicerçar pesquisas sobre o audiovisual do estado;
- 3) um banco de dados aberto que reúne informações dos profissionais que atuam no mercado audiovisual do Rio Grande do Norte.

Dúvidas: Quaisquer dúvidas sobre a chamada podem ser encaminhadas para o **e-mail: duvidas@cinepoty.org**.

INSCRIÇÃO:

1.1 As inscrições para participar do CINE POTY estarão abertas em caráter permanente e os cadastros na plataforma serão realizados pela equipe do projeto seguindo a ordem de inscrição e em até 45 dias;

1.2 As inscrições SOMENTE poderão ser feitas pelo endereço **www.cinepoty.org**;

1.3 A ficha de inscrição deverá ser preenchida de maneira clara, contendo todas as informações solicitadas nesta chamada pública, devendo ser anexados arquivos em JPG. na área indicada pelo formulário;

1.4 O e-mail informado na ficha de inscrição é o principal canal de comunicação entre a equipe do CINE POTY e os proponentes;

1.5 Durante qualquer etapa do processo, a equipe do CINE POTY poderá solicitar aos proponentes qualquer tipo de esclarecimento complementar ou quaisquer informações relevantes através do e-mail ou telefone cadastrados na ficha de inscrição.

INFORMAÇÕES E DOCUMENTOS:

2.1 Os proponentes interessados em participar do CINE POTY deverão preencher a ficha de inscrição indexada no endereço **www.cinepoty.org**;

2.2 Para inscrição no catálogo de trabalhadores do mercado audiovisual do estado, o proponente deverá ser OBRIGATORIAMENTE o próprio profissional;

2.2.1 No ato da inscrição na categoria profissionais do audiovisual, o proponente deverá informar:

- 1)** Nome completo;
- 2)** Nome artístico (sou conhecido por);
- 3)** Funções em que atua nas produções audiovisuais;
- 4)** Local de nascimento;
- 5)** Cidade de residência;
- 6)** Data de nascimento (opcional);
- 7)** Fotografia na vertical;
- 8)** Biografia (até 850 caracteres) ;
- 9)** Nome dos filmes potiguares dos quais participou (indicando também a função).

2.3 Para a inscrição de produções audiovisuais, o proponente deverá ser OBRIGATORIAMENTE o diretor ou produtor do conteúdo audiovisual, obedecendo a Lei 9610/98, que discorre sobre direitos autorais;

2.4 Sobre o proponente das produções audiovisuais:

- 1)** Nome completo;
- 2)** E-mail para contato;
- 3)** Telefone para contato;
- 4)** Função desempenhada na produção audiovisual a ser submetida.

2.5 No ato da inscrição de uma produção audiovisual, o proponente deverá informar em qual das modalidades abaixo a obra ficará disponível:

- 1)** para exibição na plataforma via streaming ;
- 2)** apenas para fins de pesquisa, sendo disponibilizados apenas os dados de produção e o trailer da obra, não disponibilizando a obra audiovisual completa.

2.6 No ato da inscrição, o proponente deverá informar em qual das formas de exibição abaixo disponibilizará sua obra audiovisual:

- 1)** O proponente enviará um link para que o CINE POTY realize o download do arquivo da obra audiovisual e a disponibilize para exibição por meio de um canal do Cine Poty em um serviço streaming;
- 2)** O proponente enviará um link de seu próprio canal em um serviço de streaming onde sua obra audiovisual está hospedada (YouTube ou Vimeo) para que o CINE POTY redirecione a exibição.

2.6.1 No caso de a exibição ser redirecionada, é de responsabilidade do proponente que a obra audiovisual esteja disponível para visualização;

2.7 No ato da inscrição, o proponente deverá informar qual a categoria da sua obra audiovisual:

- 1)** Filme;
- 2)** Produção seriada;
- 3)** Vídeo.

2.8 Sobre a produção audiovisual:

2.8.1 Se o conteúdo audiovisual a ser submetido for um filme, o proponente deverá preencher as seguintes informações:

- 1)** Título;
- 2)** Direção;
- 3)** Sinopse (até 850 caracteres);
- 4)** Storyline (até 270 caracteres);
- 5)** Ano de lançamento;

- 6) Cidade de produção;
- 7) Duração;
- 8) Resolução original da produção (HD, FULL HD, 2K, 4K, etc.);
- 9) Recursos de acessibilidade (caso possua);
- 10) Gênero (Ação; Comédia; Comédia romântica; Biografia; Romance; Aventura; Drama; Ficção científica; Musical; Suspense; Terror; Policial; História; Fantasia; Infantil; LGBTQIA+; Outro)
- 11) Formato (Ficção; Documentário; Animação)
- 12) Ficha técnica completa (equipe e elenco);
- 13) Participação em festivais e premiações recebidas (opcional);
- 14) Classificação indicativa;
- 15) Outras informações técnicas (de acordo com o item do 2.9).

2.8.1.2 Sobre as imagens:

- 1) Uma imagem (capa ou pôster) a ser utilizada como imagem de exibição do filme;
- 2) Uma imagem a ser utilizada como plano de fundo na página destinada ao filme;
- 3) Até três imagens de divulgação ou bastidores da produção audiovisual.

2.8.2 Se o conteúdo audiovisual a ser submetido for uma **produção seriada**, o proponente deverá preencher as seguintes informações:

- 1) Título;
- 2) Quantidade de temporadas;
- 3) Ano de lançamento de cada temporada;
- 4) Quantidade de episódios;
- 5) Número e títulos de cada episódio;
- 6) Sinopse (até 3000 caracteres);
- 7) Storyline (até 1000 caracteres);
- 8) Cidade de produção;
- 9) Recursos de acessibilidade (caso possua);

10) Gênero (Ação; Comédia; Comédia romântica; biografia; Romance; Aventura; Drama; Ficção científica; Musical; Suspense; Terror; Policial; História; Fantasia; Infantil; LGBTQIA+; Outro)

11) Formato (Ficção; Documentário; Animação)

12) Ficha técnica completa (equipe e elenco);

13) Participação em festivais e premiações recebidas (opcional);

14) Classificação indicativa;

15) Outras informações técnicas (de acordo com o item do 2.9).

2.8.2.1 Ao final do preenchimento das informações sobre a produção seriada, o proponente deverá anexar arquivos de imagens no formato JPG na área indicada pelo formulário de inscrição;

2.8.2.2 Sobre as imagens:

- 1)** Uma imagem a ser utilizada como capa ou pôster da exibição da série;
- 2)** Uma imagem na horizontal a ser utilizada como plano de fundo na página destinada à produção seriada;
- 3)** Uma imagem na horizontal de capa para cada episódio da produção seriada.

2.8.3 Se o conteúdo audiovisual a ser submetido for um **vídeo**, o proponente deverá preencher as seguintes informações:

- 1)** Título;
- 2)** Sinopse (até 3000 caracteres);
- 3)** Ano de lançamento;
- 4)** Cidade de produção;
- 5)** Duração;
- 6)** Resolução original da produção (HD, FULL HD, 2K, 4K, etc.);
- 7)** Recursos de acessibilidade (caso possua);
- 8)** Categoria (Educativa; Tutorial; Jornalístico; Entrevista; Videoarte; Videoclipe; Publicitário);¹

¹Só serão aceitas produções nos formatos Educativa, Tutorial, Jornalístico e Entrevista caso a temática dos vídeos esteja relacionada ao universo do audiovisual.

- 9) Ficha técnica completa (equipe e elenco);
- 10) Participação em festivais e premiações recebidas (opcional);
- 11) Classificação indicativa;
- 12) Outras informações técnicas (de acordo com o item do 2.9).

2.8.3.1 Ao final do preenchimento das informações sobre o vídeo, o proponente deverá anexar arquivos de imagens no formato .JPG na área indicada pelo formulário de inscrição;

2.8.3.2 Sobre as imagens:

- 1) Uma imagem na horizontal a ser utilizada como capa na exibição do vídeo;
- 2) Até três imagens, de trechos do vídeo, para compor uma galeria.

2.9 As informações técnicas a serem disponibilizadas deverão ser da ordem dos departamentos de produção como som, imagem, arte, direção, etc. além de outros dados que possam ser utilizados como fonte de pesquisas sobre o audiovisual potiguar. O proponente poderá disponibilizar informações sobre quais equipamentos foram utilizados na produção, quais os softwares de pós-produção na área de imagem e som, quantos dias, semanas ou meses foram dedicados para cada etapa de produção e o que mais julgar pertinente;

2.10 A definição da temporalidade dos filmes deve estar de acordo com a Instrução Normativa N° 36 da Ancine, que sinaliza a divisão dos filmes em 3 categorias:

- 1) Curtametragem (obras audiovisuais cuja duração é igual ou inferior a 15 minutos);
- 2) Médiametragem (obras audiovisuais com duração superior a 15 minutos e igual ou inferior a 70 minutos);
- 3) Longa-metragem (obras audiovisuais que possuem duração superior a 70 minutos).

2.11 Informações sobre a classificação indicativa e conteúdo da obra deverão estar respaldadas no Manual da Nova Classificação Indicativa do Ministério da Justiça, disponibilizado no site: <https://www.justica.gov.br/seus-direitos/classificacao>.

TERMOS DE RESPONSABILIDADE:

3.1 O proponente declara no ato da inscrição ser, único e exclusivamente, responsável pelos direitos autorais dos filmes disponibilizados na plataforma, bem como por possuir todos os documentos e/ou autorizações necessárias para o legítimo uso de imagens de arquivo, direitos de imagem e/ou obras autorais e/ou propriedade intelectual de terceiros, incluindo os conexos, que compõe a obra audiovisual .

3.2 Ao final do processo de inscrição o proponente deverá ler e marcar a opção de "Autorização de Exibição de Obra Audiovisual", na qual constarão os seguintes termos:

3.2.1 O proponente consente ao CINE POTY os direitos para a exibição da obra audiovisual no catálogo de sua plataforma digital no endereço www.cinepoty.org;

3.2.2 O Proponente afirma ter ciência de que a obra ficará disponível na plataforma do CINE POTY por tempo indeterminado, visando a difusão da cultura e conteúdos audiovisuais locais;

3.2.3 O proponente declara estar legalmente autorizado a licenciar os direitos de exibição ora cedidos, pelo que assume toda e qualquer responsabilidade sobre a utilização da obra objeto destes termos;

3.2.4 Isenta-se o CINE POTY de quaisquer reclamações, de terceiros, relativas à titularidade dos direitos patrimoniais das obras audiovisuais cinematográficas, objeto do presente termo, bem como no tocante a direitos conexos, sincronização musical e direito de imagem, porventura decorrentes das obras mencionadas nesta autorização;

3.2.5 Fica vedado ao CINE POTY a venda e/ou cessão, no todo ou em parte, bem como quaisquer práticas econômicas e/ou comerciais, da obra objeto destes termos.

3.3 Se em algum momento o proponente optar por retirar sua produção audiovisual da plataforma, deverá realizar contato com a equipe do CINE POTY pelo e-mail: contato@cinepoty.org.



Observatório
do audiovisual
potiguar



INSTITUTO FEDERAL
Rio Grande do Norte
Campus Natal-Cidade Alta

UFRN
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE